

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>				<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	Estética y filosofía de las artes				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Intermedio				
<b>Horas:</b>	4 hrs.	3 hrs.	1 hrs.	<b>Tipo:</b>	Teórica
	Totales	Teoría	Práctica		

**II. Ubicación:**

**Antecedentes:**

Consecuentes: Teoría del conocimiento y epistemología

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

El alumno accederá al uso y manejo de conceptos básicos desarrollados por diversos autores en las disciplinas de la estética y la filosofía de las artes. Así mismo se familiarizará con los discursos manejados dentro de tales campos disciplinares.

**Habilidades y destrezas:**

Capacidad de análisis de textos filosóficos. Habilidad para redactar ensayos (no más de 8 a 10 cuartillas). Capacidad interpretativa interdisciplinaria.

**Actitudes y Valores:**

Disposición para abordar textos teóricos, adquisición de una postura crítica, analítica y reflexiva.

#### IV. Propósitos generales

El alumno(a) adquirirá un conocimiento que le permitirá comprender el discurso de la estética y la filosofía de las artes.

El alumno(a) desarrollará sus capacidad de análisis critico a partir de textos filosóficos.

El alumno(a) utilizará de una manera mas precisa la terminología especifica empleada en la estética como disciplina.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Se obtendrá un entendimiento sobre el origen y asunción de la estética como disciplina enfocada en el estudio de lo sensible. Los alumnos se involucraran en un análisis teórico del carácter polisémico de la estética y la filosofía de las artes. Se obtendrá un conocimiento depurado hacia estos discursos filosóficos.

**Habilidades:**

Los alumnos incrementarán su capacidad critica para analizar posturas artísticas y filosóficas. También incrementarán su capacidad de lectura y redacción de ensayos teóricos. De igual manera, incrementarán su capacidad para argumentar y debatir diferentes posturas artísticas y filosóficas.

**Actitudes y valores:**

Se estimulará la capacidad de análisis y argumentación dentro del salón de clases. También se recompensará el que los alumnos lean por adelantado los textos a discutir en clase. Finalmente, los alumnos serán motivados para practicar su capacidad para desarrollar ideas originales, así como su habilidad de análisis y síntesis.

**Problemas que puede solucionar:**

El presente curso permitirá que el alumno(a) incremente su entendimiento de las diferentes teorías y discursos desarrollados en la estética. El alumno(a) podrá acceder a libros filosóficos con mas facilidad. El alumno(a) podrá expresar con mayor seguridad y precisión su reflexión crítica.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Salón Audiovisual

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20  
Máximo: 20

**Mobiliario:** Mesabancos

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, cañon, computadora con el software de power point

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Prolegómenos hacia el concepto de arte	2
2. Arqueología de la palabra arte: techné y ars latino. Experiencia mágica y ritual.	2
3. Concepción platónica: artes productoras, artes imitativas, mimesis. Apariencia y Conocimiento. El arte como sombra de sombras.	3
4. Aristóteles: Teoría, Praxis y Poiesis. Definición de tragedia. Scholé y Diagogé: ocio y placer/belleza moral.	2
5. Tragedia y catarsis	2
6. La escolástica y sus reflexiones sobre el arte. Ockham y Tomas de Aquino	2
7. Baumgarten. Arribo del concepto de estética	1
8. Kant. Lo bello y lo sublime. Genio, gusto y distinción.	2
9. La negación del ideal estético. Lo feo y lo siniestro en el romanticismo.	2
10. Epoca moderna y crítica del arte. Arte institucionalizado. Baudelaire.	2
11. Nietzsche: lo dionisiaco y lo apolíneo.	2
12. Escuela de Frankfurt: Adorno y Benjamin y el arte en la era de su reproducción técnica.	2
13. Fetichizacion de la obra de arte, signo mercancía en el siglo XX.	3
14. Categorías estéticas de fin de siglo: grotesco, abyecto, monstruoso, ominoso.	3

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Materia teórica obligatoria de nivel intermedio

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

1. Análisis en clase de los textos requeridos
2. Presentación en PPT sobre los fundamentos de los temas que lo requieran para dar pie a la discusión de estos.
3. Formación de grupos de análisis para estudiar algunos de los textos.
4. Ejercicios donde se deberán resolver preguntas sobre los temas a estudiar.
5. Realización de ensayos sobre los temas y textos estudiados en clase.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 70 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 60 %

Exposición: 20 %

Asistencia: 10 %

Participación: 10 %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

Barasch, Moshe. *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Alianza Editoria, Madrid, 2001.  
Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.  
Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Nacional, México, 1971.  
Nietzsche, Frederic. *El nacimiento de la tragedia: o Grecia y el pesimismo*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.  
Platón. *Mitos*. Siruela, Madrid, 1998.  
Reale, Giovanni. *Eros, demonio mediador: El juego de las máscaras en el Banquete de Platón*. Herder, Barcelona, 2004.  
Stoichita, Victor. *Breve historia de la sombra*. Siruela, Madrid, 1999.

### B) Bibliografía de lengua extranjera

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Foster, Hal [et.al.] *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. Akal, Madrid, 2006  
Horkheimer, M., Adorno T. W. *Dialéctica del Iluminismo*, SUR Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1969  
Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Ariel, Barcelona, 2006.

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Filosofía. Con especialización en el ámbito de Estética y Filosofía de las Artes.

## Fecha de Revisión

Enero 2009